

中國科技大學補助教師參加校外研習心得報告

為促進學術交流與分享研究成果，本次將探討「生物設計中視覺衝突模型」之論文《A Visual Conflict Model of Floral-Visceral Integration for Designing Aesthetic Horror in Silent Hill f》投稿至 NICOGRAPH International 2026 國際研討會，並順利獲准發表。期能透過參與國際學術會議，掌握圖學與數位媒體設計領域之最新發展趨勢，並將此寶貴經驗回饋於相關課程之教學實務中。

會前取得電子版研討會論文集時，發現本次發表的文章涵蓋了日本、加拿大、中國及台灣等跨國學者之研究成果，其中來自台灣的獲選論文僅有兩篇。此外，本次研討會之論文集將由 IEEE 出版，並全數收錄於 IEEE Xplore 數位圖書館資料庫中，足見該會議在國際數位媒體與圖學領域之指標性地位與學術影響力。

在報告當日，同場次亦有多位各國學者進行發表，交流過程熱絡且融洽。於全英文的發表與問答環節中，不僅見識到國際學者嚴謹的治學態度與流暢的論述能力，更獲得許多將視覺設計實務與學術理論結合的具體反饋。會中甚至有學者表達未來針對相關議題進行共同研究之意願，此行對個人未來的學術發展及研究規劃深具啟發。

本次發表的論文主要探討「恐怖與美麗」的視覺衝突模型，以知名遊戲之怪物設計為研究對象並提出設計框架。確立「2D 概念設計」應有規劃地設計視覺衝突比例之實作策略。本研究為後續計畫奠定基礎，未來將配合國科會計畫，持續探討「台灣神話在遊戲怪物設計中的視覺轉譯」，並將生成式 AI 技術導入專題製作，精進課堂教學。

本次發表的論文聚焦於「恐怖與美麗」的視覺衝突模型，以知名遊戲的怪物設計為客體提出具體的設計框架，並確立在「2D 概念設計」階段即應妥善規劃視覺衝突比例之實作策略。本研究也為後續的長期發展奠定基礎，未來將配合國科會計畫，持續深耕「台灣神話在遊戲怪物設計中的視覺轉譯」等議題，同時引進生成式 AI 技術輔助學生的專題製作，持續精進教學與研究量能。



備註：

- 一、研習心得報告請用電腦繕打。
- 二、研習結案報告請先上傳（校園入口網→其它類 E 化系統→研討會心得上傳），連同補助教師校外研習申請表、研習相關資料影本(4頁以上)及研習心得報告，並經主管簽章後，送人事室核銷。

報告人簽章	單位主管簽章	人事室主任簽章
年 月 日	年 月 日	年 月 日